

Управление образования администрации муниципального образования
«Вязниковский район» Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей имени
Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Самородок»**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок реализации: 3 года

*Разработчик программы: Исаева Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДОД»*

г. Вязники, 2022.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

Как развивать речь и мышление ребенка? Как учить постигать мир, тайны слова, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театральное искусство отражает действительность, характеры, события, конфликты, их трактовки и оценки посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актера перед публикой. В сегодняшней жизни, с ее бурными социальными потрясениями и экономическими переменами, занятия театральным творчеством помогают обучающимся верно понять происходящие в жизни процессы, формируют способность самостоятельно делать выбор, быстрее ориентироваться в жизненных ситуациях, иметь более открытый, непредвзятый и смелый взгляд на мир. Театр позволяет обратиться к внутреннему миру ребёнка с помощью создания метафор, сказочных историй. В ситуации свободной креативной игры-драматизации детьми усваиваются новые образцы творческого поведения и переносятся в естественные жизненные ситуации. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Поэтому привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. В искусстве театра атмосфера - не только обстановка и окружающие условия, это еще и состояние актеров и исполнителей, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. Атмосфера - это среда, в которой развиваются события. Атмосфера - связующее звено между актером и зрителем. Она является источником вдохновения в творчестве актера и режиссера

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самородок» (далее – программа) имеет художественную направленность. Занятия в ее рамках позволяют развивать эстетические и творческие способности обучающихся средствами театрального искусства, помочь в формировании социально-адаптированной, творчески активной личности, сориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. В программе детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля.

Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Новизна программы в том, что в ней сконцентрированы занятия по различным видам деятельности. Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Программа предполагает углубленный и чуткий индивидуальный подход к каждому обучающемуся в процессе работы и освоения материала.

Основные разделы программы.

Раздел «Основы театральной культуры» знакомит обучающихся с историей возникновения и развития театра, его особенностями в разных странах на всем протяжении его становления, с историей русского театра и его корифеями, а также включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска детьми собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития обучающегося и возможную его корректировку.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Актерское мастерство» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» предусматривает работу над спектаклем с самого начала (знакомство с текстом и его разбор) до конечного результата (самой постановки спектакля).

Уровень реализации программы - базовый.

Адресат программы: обучающиеся 8-17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой. Для приема на обучение медицинская справка не требуется.

Объем программы: образовательный курс рассчитан на 3 года обучения. Полный объем программы составляет 648 академических часов:

- 1-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по три академических часа два раза в неделю;

- 2-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по три академических часа два раза в неделю;
- 3-й год обучения, 216 академических часов, занятия проводятся по три академических часа два раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Количество обучающихся в группе – 15-20 человек в зависимости от года обучения.

Форма обучения - очная.

Форма занятий – групповая. Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «ЦДОД» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей после издания соответствующего приказа директора МБУ ДО «ЦДОД». Специального отбора в объединении не производится.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для гармоничного развития социально-активной, культурно-творческой личности ребенка школьного возраста, его нравственного становления, развития художественно-творческих способностей, содействие жизненному и профессиональному самоопределению средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- формировать систему знаний о театре как ярком, зрелищном искусстве, познакомить с краткой историей развития театра с момента возникновения до современности;

- познакомить с основными видами, жанрами театрального искусства;

- познакомить с особенностями развития театрального искусства в различных странах с учетом национальной специфики;

- познакомить с историей русского театра и его корифеями XVIII-XXI вв.;

- формировать первоначальные профессиональные навыки по актёрской специальности (комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков в области театральной деятельности, принципы и приёмы, необходимые для работы над ролью);

- увлечь детей театральным искусством;

- расширить знания обучающихся в области драматургии.

Метапредметные:

- способствовать формированию у детей системы ценностей и верных эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений и конфликтов, поступков, характеров, что способствовало бы их безболезненной интеграции в любой вид социума;

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- сформировать в процессе творческой деятельности навыки коллективной работы и творческой дисциплины, межличностных отношений, умения правильно оценивать критические замечания, преодоления в себе чувства антипатии в случае неудачи;
- способствовать повышению уровня психологической устойчивости обучающихся, воспитанию эмоционально-волевых качеств личности, формированию навыков общения, необходимых для дальнейшего самоопределения и самореализации;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитывать художественный вкус и культуру речи.

Личностные:

- развивать творческие возможности детей, их организаторские способности;
- развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию, творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу;
- развивать пластические и речевые данные обучающихся;
- расширять словарный запас;
- развивать общий уровень самодисциплины.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2022 г.).
2. Федеральными проектами «Патриотическое воспитание» и «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196».

7. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. Информационным письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Теоретической основой программы служит система К.С.Станиславского, адаптированная для работы с детьми.

Программа является модифицированной, составлена на основе дополнительных общеобразовательных программ «Актерское мастерство» (автор С.К.Юсупова), «Театр, в котором играют дети» (автор С.А.Гарбузова), «Основы актерского мастерства» (автор А.О.Семенов), а также на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина.

1.3. Содержание программы.

3.1. Учебный план программы.

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	9	3	1	2	3	1	2	3	1	2
2	Основы театральной культуры	54	18	6	12	18	6	12	18	7	11
3	Техника и культура речи	138	48	6	42	48	6	42	42	3	39
4	Ритмопластика	84	24	3	21	27	6	21	33	6	27
5	Актерское мастерство	156	48	6	42	54	3	51	54	3	51
6	Работа над пьесой и спектаклем	198	72	2	70	63	4	59	63	5	58
7	Итоговое занятие.	9	3	-	3	3	-	3	3	-	3
	Всего часов	648	216	24	192	216	26	190	216	25	191

**Учебно-тематический план базового уровня
первого года обучения.**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Опрос, игры
2	Основы театральной культуры.	18	6	12	Театр-экспромт, педагогическое наблюдение, кроссворд, викторина, инсценировка, тест, творческая мастерская
2.1	Зарождение искусства	3	1	2	Театр-экспромт, педагогическое наблюдение
2.2	Театр как вид искусства	3	1	2	Кроссворд
2.3	Театр Древней Греции	3	1	2	Викторина
2.4	Русский народный театр	3	1	2	Инсценировка
2.5	Театр и зритель	3	1	2	Тест
2.6	Театральное закулисье	3	1	2	Творческая мастерская
3	Техника и культура речи.	48	6	42	Речевые упражнения, педагогическое наблюдение, конкурс чтецов
3.1	Речевой тренинг	30	3	27	Речевые упражнения
3.2	Работа над литературно- художественными произведениями	18	3	15	Педагогическое наблюдение, конкурс чтецов
4	Ритмопластика.	24	3	21	Контрольные упражнения
4.1	Пластический тренинг	12	3	9	Контрольные упражнения, творческие задания, пластические импровизации
4.2	Пластический образ персонажа	12	-	12	Творческие задания, пластические импровизации
5	Актерское мастерство.	48	6	42	Педагогическое

					наблюдение, контрольные упражнения, тренинги, анализ этюдов, театрализованное представление
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	12	3	9	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, тренинги
5.2	Сценическое действие	15	3	12	Анализ этюдов
5.3	Творческая мастерская	21	-	21	Театрализованное представление
6	Работа над пьесой и спектаклем.	72	2	70	Опрос, педагогическое наблюдение, творческие задания, анализ репетиций, анализ показа спектакля
6.1	Выбор пьесы	3	1	2	Опрос
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд	3	1	2	Творческие задания
6.3	Анализ пьесы по событиям	3	-	3	Опрос
6.4	Работа над отдельными эпизодами	18	-	18	Анализ репетиций
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	18	-	18	Педагогическое наблюдение, анализ репетиций
6.6	Прогонные и генеральные репетиции	24	-	24	Анализ репетиций, педагогическое наблюдение
6.7	Показ спектакля	3	-	3	Анализ показа спектакля
7	Итоговое занятие.	3	-	3	Творческие задания
	Всего часов	216	24	192	

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня
первого года обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели работы объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество.

Практика. Знакомство с обучающимися. Игры «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Игра «Клубок».

Тема 2. Основы театральной культуры.

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Практика. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-солька», канал «Карусель»). Игра «Путешествие на машине времени». Театр-экспромт «Охота на динозавра».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: театр, опера, балет, кукольный театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Кроссворд «Виды искусства».

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры.

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Тематическая викторина.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Театральные термины: спектакль, этикет, премьера, аншлаг, билет, афиша, акт, антракт, капельдинер. Культура восприятия театральной постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр видеозаписи детского спектакля. Анализ постановки. Тематический тест.

2.6. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Театральные термины: сцена, актер, режиссер, бутафор, гример.

Практика. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Творческая мастерская «Мы - художники» (создание эскиза костюма сказочного героя).

Тема 3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Тема 4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр фрагментов документальных фильмов о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Тема 5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Тема 6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Теория. Работа с литературным материалом. Выбор произведения.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Теория. Понятия «сюжетная линия», «событийный ряд».

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд пьесы. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.7. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (обучающимся других ТО Центра, родителям, педагогам). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

**Учебно-тематический план базового уровня
второго года обучения.**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Опрос, этюдные показы
2	Основы театральной культуры.	18	6	12	Проектная работа, проблемные ситуации, викторина
2.1	Виды театрального искусства	6	3	3	Проектная работа
2.2	Театральное закулисье	3	1	2	Проблемные ситуации
2.3	Театр и зритель	3	1	2	Викторина
2.4	История русского театра XVIII-XIX вв.	6	1	5	Проектная работа
3	Техника и культура речи.	48	6	42	Контрольные упражнения, конкурс чтецов
3.1	Речевой тренинг	24	3	21	Контрольные упражнения
3.2	Работа над литературно- художественным произведением	24	3	21	Конкурс чтецов
4	Ритмопластика.	27	6	21	Контрольные упражнения, этюды
4.1	Пластический тренинг	9	-	9	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	9	3	6	Этюдные зарисовки
4.3	Элементы танцевальных движений	9	3	6	Танцевальные этюды
5	Актерское мастерство.	54	3	51	Упражнения, этюды, игровая программа
5.1	Организация воображения, внимания, памяти	12	-	12	Упражнения, игры
5.2	Сценическое действие	18	3	15	Упражнения и этюды
5.3	Творческая мастерская	24	-	24	Конкурсно-игровая программа
6	Работа над пьесой и спектаклем.	63	4	59	Опрос, контрольные упражнения, анализ

					репетиций, педагогическое наблюдение, творческое задание, анализ показа спектакля
6.1	Выбор пьесы	3	1	2	Опрос
6.2	Анализ пьесы по событиям	3	1	2	Упражнение «Событийный ряд»
6.3	Работа над отдельными эпизодами	12	-	12	Анализ репетиций
6.4	Выразительность речи, мимики, жестов	12	1	11	Педагогическое наблюдение, анализ репетиций
6.5	Закрепление мизансцен	12	1	11	Творческое задание
6.6	Прогонные и генеральные репетиции	18	-	18	Анализ репетиций, педагогическое наблюдение
6.7	Показ спектакля	3	-	3	Анализ показа спектакля
7	Итоговое занятие.	3	-	3	Творческие задания
	Всего часов	216	26	190	

Содержания учебно-тематического плана базового уровня второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Требования к знаниям и умениям 2-го года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» Этюдные показы «Летние наблюдения».

Тема 2. Основы театральной культуры.

2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

Практика. Просмотр фрагментов видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2. Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Проблемные ситуации «Этикет в театре»

2.3. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр фрагментов видеозаписей: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Викторина.

2.4. История русского театра XVIII-XIX вв.

Теория. Русский театр XVIII века – начала XIX века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Владимирщине» (групповая работа).

Тема 3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Работа с литературным материалом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Тема 4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Практика. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Тема 5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Тема 6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Теория. Работа с литературным материалом. Выбор произведения.

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

6.5. Закрепление мизансцен.

Теория. Театральный термин «мизансцена».

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.7. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (обучающимся других ТО Центра, родителям, педагогам). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюды на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

**Учебно-тематический план базового уровня
третьего года обучения.**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Опрос, этюдные показы
2	Основы театральной культуры.	18	7	11	Театр-экспромт, контрольные вопросы, тестирование, проектная работа, собеседование
2.1	Театральные жанры	3	1	2	Театр-экспромт
2.2	Театр итальянского Возрождения	3	1	2	Контрольные вопросы
2.3	Театр Шекспира	3	1	2	Тестирование
2.4	История русского театра XIX-XXI вв.	6	3	3	Проектная работа
2.5	Театр и зритель	3	1	2	Собеседование
3	Техника и культура речи.	42	3	39	Контрольные упражнения, творческая мастерская
3.1	Речевой тренинг	18	-	18	Контрольные упражнения
3.2	Работа над литературно- художественным произведением	24	3	21	Творческая мастерская
4	Ритмопластика.	33	6	27	Контрольные упражнения, пластический этюд, анализ упражнений
4.1	Пластический тренинг	9	-	9	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	9	2	7	Пластический этюд
4.3	Сценическое движение	9	2	7	Контрольные упражнения
4.4	Элементы танцевальных движений	6	2	4	Анализ упражнений
5	Актерское мастерство.	54	3	51	Контрольные упражнения, этюды, творческая

					работа
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	9	1	8	Контрольные упражнения
5.2	Сценическое действие	21	1	20	Контрольные упражнения, этюды
5.3	Творческая мастерская	24	1	23	Творческая работа
6	Работа над пьесой и спектаклем.	63	5	58	Собеседование, анализ репетиций, педагогическое наблюдение, анализ показа спектакля
6.1	Выбор пьесы	3	2	1	Собеседование
6.2	Углубленный анализ по событиям	3	3	-	Собеседование
6.3	Работа над отдельными эпизодами	21	-	21	Анализ репетиций
6.4	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	21	-	21	Анализ репетиций
6.5	Прогонные и генеральные репетиции	12	-	12	Анализ репетиций, педагогическое наблюдение
6.6	Показ спектакля	3	-	3	Анализ показа спектакля
7	Итоговое занятие.	3	-	3	Рефлексия
	Всего часов	216	25	191	

**Содержание учебно-тематического плана базового уровня
третьего года обучения.**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Требования к знаниям и умениям 3-го года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Практика. Этюдные показы «Мое лето».

Тема 2. Основы театральной культуры.

2.1. Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр фрагментов видеозаписей спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

2.2. Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения.

Практика. Игра «Знатоки театра».

2.3. Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия.

Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

2.4. История русского театра XIX-XXI вв.

Теория. Русский театр в XIX-XXI вв. Рождение МХАТ. К.Станиславский. В.Немирович-Данченко. Творческий путь Е.Вахтангова. В.Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в XXI веке. Театры г.Владимира. История Вязниковского театра.

Практика. Подготовка тематического проекта.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля.

Практика. Лучшие театральные постановки Владимирского драматического театра. Просмотр спектакля и обсуждение.

Тема 3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Практика. Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Работа с литературным материалом. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения).

Практика. Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

Тема 4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг. Разминка. Настройка. Релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Работа с литературным материалом. Выбор персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластические этюды.

4.3. Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

4.4. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

Тема 5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Психологический жест. Импровизация.

Практика. Актерский тренинг. Тренинговые упражнения.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

5.3. Творческая мастерская.

Теория. Работа с литературным материалом. Выбор произведения.

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Тема 6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Теория. Работа с литературным материалом. Выбор произведения. Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

6.2. Углубленный анализ по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа

6.4. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

6.5. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

6.6. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (обучающимся других ТО Центра, родителям, педагогам). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов об окончании программы.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

К концу первого года обучения обучающиеся будут *знать*:

- историю возникновения театрального искусства;
- театральные термины: «афиша», «антракт», «премьера», «сцена», «актер», «режиссер», «бутафор», «гример»;
- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка»;
- правила зрительского этикета.

Обучающиеся будут *уметь*:

- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека;
- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- коллективно выполнять задания.

К концу второго года обучения обучающиеся будут *знать*:

- виды театрального искусства;
- устройство театра;
- театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»;
- 7-10 скороговорок;
- 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

Обучающиеся будут *уметь*:

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;
- выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору обучающихся;
- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;

– использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;

- оправдывать установленные мизансцены;
- точно соблюдать авторский текст;
- анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

К концу третьего года обучения обучающиеся будут *знать*:

- историю развития театрального искусства;
- специфику театральных жанров;
- театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность»;
- законы логического построения речи;
- правила орфоэпии, применять их в работе с текстом;
- наизусть 10-15 скороговорок;
- наизусть 2-3 стихотворения, отрывок из драматического произведения, прозы.

Обучающиеся будут *уметь*:

- самостоятельно работать над голосовым аппаратом;
- производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста;
- применять правила орфоэпии в работе с текстом;
- владеть пластическим тренингом;
- настраивать на работу весь психофизический аппарат;
- действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- различать компоненты актерской выразительности;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене;
- выстраивать мизансцены;
- применять полученные навыки в работе над образом;
- свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Ожидаемый конечный результат:

1. Умеют использовать полученные знания в области театрального искусства.

2. Владели навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем.

3. Имеют повышенный интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

4. Чувствуют себя раскованно при выступлении на публике.
5. Правильно ориентируются в этических вопросах.
6. Умеют ценить труд коллектива.
7. Ощущают потребность в творчестве и самовыражении.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2022 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2023 года.

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа
2	Второй	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа
3	Третий	36	72	216	Два раза в неделю по три академических часа

2.2. Условия реализации программы.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в

себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело.

Результативность занятий обучающихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Для успешной реализации программы *необходимо материально-техническое обеспечение:*

- Музыкальный (актовый) зал;
- Звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр;
- Атрибуты для занятий и для спектаклей (реквизит, грим и др.);
- Детские и взрослые костюмы для спектаклей, маски;
- Декорации к спектаклям;
- Художественная литература;
- Дидактические игры.

Информационное обеспечение:

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.;
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;
- звуковые колонки – 1 комплект;
- интернет-подключение к рабочему месту педагога;
- мультимедийные презентации, видеофильмы, дидактические материалы по темам программы;
- медиатека (аудио- и CD диски).

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

– входной – осуществляется посредством собеседования, анализа выполнения предложенных заданий;

– текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; беседы или опроса (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы); обсуждения нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта;

– промежуточный – контрольные упражнения, изучение (анализ) результатов деятельности (творческие задания, практических действий по театрализации, этюдов, репетиций, постановок), праздники, занятия-зачеты, конкурсы, метод «проблемных ситуаций».

– итоговый – открытые занятия, выступление на общецентровских праздниках, муниципальных образовательных событиях, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, постановка сказок и пьес для свободного просмотра, результативность муниципальных, региональных и Всероссийских тематических конкурсов.

2.4. Оценочные материалы.

Критерии оценивания предметных результатов:

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.

Высокий уровень.

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень.

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень.

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью педагога.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

Для определения личностных результатов освоения программы используются диагностические методики: мониторинг направленности на творчество (методика Л.А.Воловича, приложение 1), педагогическое наблюдение.

2.5. Методические материалы.

Отличительная особенность программы состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие

способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции. Сюда входят: развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. Поскольку одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками, то приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать.

Программа не замыкается в рамках занятий, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, умение находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Творческое объединение «Самородок» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем урок. Ребенок не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. На занятиях ребята сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – все это способствует развитию индивидуальности обучающегося.

Общий алгоритм проведения занятия:

- введение в тему занятия;
- восприятие учебного материала по теме;
- практическая деятельность обучающегося по этой же теме;
- обобщение и обсуждение итогов занятия, анализ работ.

Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей,

планов, результатов своей работы. Заканчивается занятие всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Практическая значимость программы заключается в постижении обучающимися основ театрального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности. Уровень программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого обучающегося (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культуросообразности – предполагает, что творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям региона, в котором они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип природосообразности – предполагает, что процесс творчества школьников основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами природы и человека, формирует у него ответственность за саморазвитие.

Принцип успеха – каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики – предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии – добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности – систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Основные формы обучения:

- групповые и индивидуальные занятия (теоретические и практические, отработка дикции, сценодвижения, мизансцены и др.);
- актёрский тренинг как форма организации педагогического процесса, при которой педагог в течении определённого времени руководит коллективной, познавательной и иной деятельностью постоянной группы обучающихся с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для развития актёрских качеств;
- культурно-досуговые мероприятия.

Основными формами проведения занятий являются беседы, лекции, практикумы, иллюстрирование, театральные игры, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, конкурсы, викторины, инсценировка прочитанного произведения, сценариев общешкольных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, посещение театральных спектаклей и др.

Программой предусмотрено вариативное использование групповой и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

– наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

– практический (упражнения, этюды).

2. По дидактическим задачам:

– приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;

– применение знаний через моделирование игровых ситуаций;

– закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;

– проверка результатов обучения через постановку пьес, показательные занятия, комплексные занятия-праздники.

3. По характеру деятельности:

– репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

– частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие основные педагогические технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- развивающие (игровые) технологии;
- проблемное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология творческого сотрудничества;
- рефлексия;
- технология «педагогики успеха».

Литература и методические пособия, использованные при написании программы.

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Арто А. Театр и его двойник. М.,1993.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ, 2008.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004.
7. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение, 1978.
8. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.
9. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,1991.
10. Евреинов Н., Оганеся А. Что такое театр. – М.: Навона, 2017.
11. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.
12. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ, 2008.
13. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
14. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо», 2003.
15. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996.
16. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ, 2008.
17. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ, 2008.
18. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ, 2008.
19. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
20. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ, 2008.
21. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003.
22. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
23. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
24. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.

25. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.

26. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

27. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.

Литература и методические пособия, рекомендованные для педагогов.

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.

2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986.

3. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

4. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М., 1991.

5. Евреинов Н., Оганеся А. Что такое театр. – М.: Навона, 2017.

6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.

7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000.

8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.

9. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо», 2003.

10. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ, 2008.

11. Основы системы Станиславского (учебное пособие) / авторы-составители Н.В.Киселева, В.А.Фролов. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.

12. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ, 2008.

13. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.

14. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ, 2008.

15. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер, 2003.

16. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007.

17. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ, 2008..

18. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.

20. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Литература и методические пособия, рекомендованные для родителей.

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000.
2. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998.
3. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008.
4. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
5. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
6. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.

Литература, рекомендованная для обучающихся.

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.

ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»
(Методика Л.А. Волович)

Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в ситуации: *Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?*

1. а) читать книгу – 0.
б) сочинять книгу – 2.
в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
2. а) выступать в роли писателя – 1.
б) выступать в роли читателя – 0.
в) выступать в роли критика – 2.
3. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке – 0.
б) не рассказывать об это никому – 1.
в) прокомментировать то, что прочитал – 2.
4. а) придумывать новые темы сочинений – 2.
б) писать, используя испытанные темы – 0.
в) искать темы хорошо раскрытые в литературе – 1.
5. а) исполнять указания учителя – 0.
б) давать поручения одноклассникам – 2.
в) быть помощником учителя – 1.
6. а) работать на уроке каждому за себя – 2.
б) работать на уроке, где можно проявить себя – 1.
в) работать всем классом – 0.
7. а) смотреть интересный фильм дома – 1.
б) читать книгу – 2.
в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) думать, как написать красивое сочинение – 2.
б) обсуждать с друзьями, как написать красивое сочинение – 1.
в) читать красивый рассказ – 0.
9. а) написать рассказ всем классом – 0.
б) написать рассказ вместе с другом – 1.
в) написать свой рассказ – 2.
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0.
б) отправиться в путешествие на корабле – 1.
в) отправиться в экспедицию с учёными – 2.

КЛЮЧ К ТЕСТУ: подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

РЕЗУЛЬТАТ: уровни направленности на творчество.

- *низкий* – от 0 до 1 балла;
- *средний* – от 1 до 1,5 баллов;
- *высокий* – от 1,5 до 2 баллов.